Gitarren:

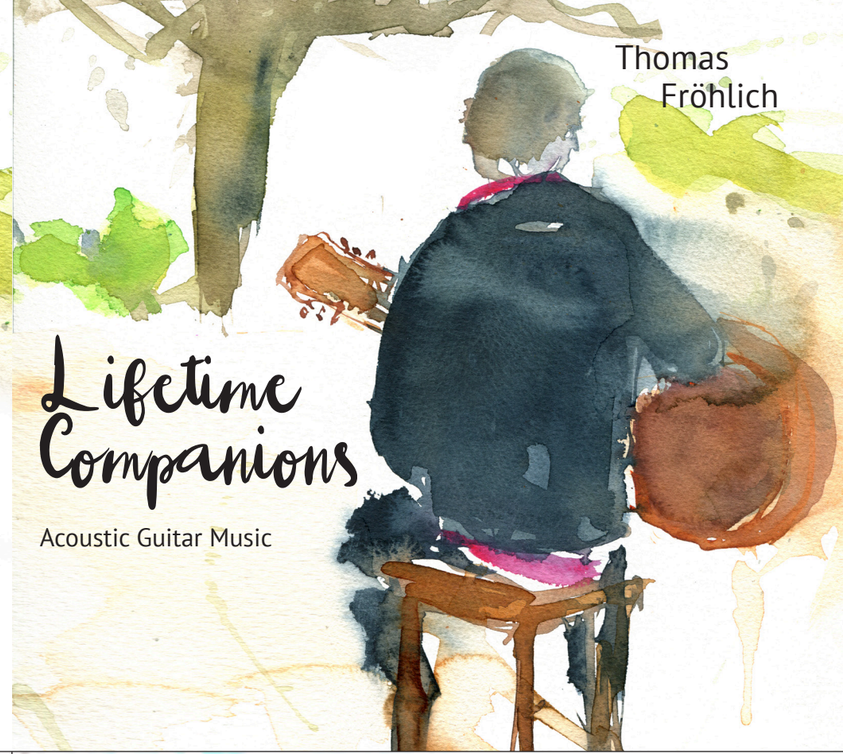
Fylde Custom Ariel: 2, 14
Fylde Custom Falstaff: 9, 16, 20
Gibson Mark 81: 5, 10
Klira Toneking Archtop :16
Lakewood Custom Baritone: 6
Martin 000 - 28 12fret GE: 3, 7 ,18
Mossman Flint Hills: 8,11,15
Karl-Heinz Neudel Custom OM: 12, 17, 9
Karl-Heinz Neudel Custom Round Shoulder Dreadnought: 1, 4, 13

Lifetime Companions

Acoustic Guitar Music

Viele der Stücke auf dieser CD kenne und spiele ich seit Jahrzehnten; manche sind mir erst später in meinem Leben begegnet. Lieder und Melodien können zu Freunden werden, fast so wie Menschen. Sie begleiten dich, spenden Trost, mindern Trauer, stimmen dich froh und werden so zu lebenslangen Begleitern – zu Lifetime Companions.

Thomas Fröhlich



Lifetime Companions

Acoustic Guitar Music

1. A Fair Point, Well Made (Thomas Fröhlich)
1. Der Opener ist eines von sechs selbst erdachten Instrumentalstücken auf dieser CD. Richard, thank you for the title! Gitarre: Karl-Heinz Neudel Round Shoulder Dreadnought

1. Salty & Sweet (John Smith)
1. Die Geschichte vom Mann aus dem Meer und dem traurigen Mädchen, geschrieben vom englischen Gitarristen und Sänger John Smith. Fylde Ariel

1. All The Diamonds In This World (Bruce Cockburn)
Ein frühes Stück des von mir sehr geschätzten kanadischen Sängers und Gitarristen Bruce Cockburn. Martin 000-28 12fret GE

1. Round Shouldered (Thomas Fröhlich)
Warum nicht mal ein Stück der Gitarre widmen, auf der es gespielt wird? Also: Dies ist für meine wunderbare Round Shoulder Dreadnought, die mir Karl-Heinz Neudel gebaut hat. Karl-Heinz, danke!

1. These Days (Jackson Browne)
Kaum zu glauben, aber Jackson Browne war erst 16 Jahre alt, als er dieses Stück, eines seiner bekanntesten, geschrieben hat. Gibson Mark 81

1. Don‘t Think Twice, It‘s Alright (Bob Dylan)
Ein früher Dylan aus dem Jahr 1963 – ein Klassiker, hier gespielt auf der Lakewood Bariton-Gitarre.

1. Für Christine (Thomas Fröhlich)
Ein kleines Stück für meine große Liebe. Martin 000-28 12fret GE

8. Willin‘ (Lowell George)
In Erinnerung an Chris Jones (1958-2005), einen herausragenden Akustik- Gitarristen.. Seine Version dieses Road Songs von Lowell George hat mich bei meinem Arrangement inspiriert. Mossman Flint Hills

1. Highwayman (Jim Webb)
Ein Stück über die Wiedergeburt. In Erinnerung an Glen Campbell (1936-2017). Mit seiner Musik und seiner Ovation-Gitarre fing für mich alles an. Er war immer am besten, wenn er Kompositionen von Jim Webb interpretierte. Ovation Elite 1718.

1. Was Leichtes zwischendurch (Thomas Fröhlich)
Hoffentlich genau das. Gibson Mark 81

CD Schlitz

1. Mr. Bojangles (Jerry Jeff Walker)
Die Geschichte des liebenswerten Losers Mr. Bojangles, eines Tänzers und Trinkers. Mossman Flint Hills

12. Falling In Love Again (Friedrich Holländer/Sammy Lerner)
Das zweitälteste Stück auf dieser CD. Es ist die englische Version von Marlene Dietrichs Evergreen „Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt“ aus dem Film „Der blaue Engel“ von 1930. Marlene Dietrich nahm diese englische Version für die US-Fassung des Films auf. Fylde Falstaff

1. Das Loch in der Banane (Klaus Weiland)
Dieser Klassiker unter den deutschen Kompositionen für Fingerpicking-Gitarre wurde in den 80er Jahren als Pausenmusik im Norddeutschen Rundfunk bekannt, eingespielt von seinem Komponisten Klaus Weiland. Macht leicht und glücklich. K-H.Neudel Round Shoulder Dreadnought

1. 14. Complicate (Eric Noden)
Eine wunderschöne Komposition des US-Gitarristen Eric Noden, der gemeinsam mit dem Mundharmonika-Spieler Joe Filisko Gute-Laune-Musik in der Tradition von Blues-Musikern wie Sonny Terry macht. Fylde Ariel

1. If I Were A Carpenter (Tim Hardin)
Eines der bekanntesten Stücke des so früh verstorbenen Tim Hardin (1941-1980). Mossman Flint Hills

1. Tequila Sunset (Ralph McTell)
Traurig, aber schön. Für mich eines meiner Lieblingsstücke des englischen Folk-Musikers Ralph McTell. Fylde Falstaff

1. Hoedown (Thomas Fröhlich)
Meine Verbeugung vor Pure Country und Bluegrass-Musik. Gespielt auf der Mossman Flint Hills, der Gitarre vieler Bluegrass-Musiker.

1. Lou‘s Lullaby (Thomas Fröhlich)
Für meinen ersten Enkel Lou. Martin 000-28 12fret GE

1. 19. Leave the Light On (Chris Smither)
In diesem Stück blickt Chris Smither zurück auf seine Jahre als junger Mensch – und darauf, wie er das Leben von damals heute sieht. Nur drei Akkorde in Open D – aber was für ein Song! K.- H. Neudel Round Shoulder Dreadnought

1. Amazing Grace (John Newton)
Geschrieben Ende des 18.Jahrhunderts von dem englischen Priester John Newton, ist diese Hymne zu einem der bekanntesten Folk Songs und African American Spirituals überhaupt geworden. Meine kurze Instrumental-Interpretation ist ebenfalls in Open D gespielt. Fylde Falstaff